



MUZEUL "ASTRA"
MUZEUL ÎN AER LIBER

DOCUMENTAȚIE
TEHNICĂ

MONUMENTUL GOSPODĂRIE DE INTELLECTUAL
CU CAJA ȘCOLĂ MEMORIALĂ AVRAM IANCU
SATUL Stănești
COMUNA Poiana Vadului
JUDEȚUL Alba
NR. 92 B

FISA RECAPITULATIVA

Obiectivul: Gospodărie - atelier de dogar din Tare Motilor alcătuită din mai multe construcții depistate în satele aparținătoare comunelor Folsna Vedului și Vidra, județul Alba.

Poserul cuprinde:

- a. Memoriu justificativ
- b. Oferte
- c. Proces - verbal al comisiei de schiziții
- d. Fișe descriptive
- e. Fotografii

Documentația a fost întocmită de Stefan Peleda,
muzeograf principal.

DIRECTOR,
Nicolae Găitan

SEF SECȚIE,
Dr. Corneliu Bucuș

MEMORIU JUSTIFICATIV

În cadrul sectorului ce ilustrează industriile și meșteșugurile de exploatare și prelucrare a lemnului, cuprins în tematica Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibiului, este prevăzută o gospodărie - atelier de dogar din Tara Moșilor, care să ilustreze tehnica de confecționare a vaselor de lemn și produsele acestui meșteșug stit de răspândit în zona Munților Apuseni.

În urma cercetărilor de teren efectuate în perioada anilor 1986 - 1989 în comunele Aricești, Gârda, Vidra, Sărișoara și Poiana Vadului, din județul Alba, a fost depistată o gospodărie - atelier de dogar din Poiana Vadului, reprezentativă stit din punct de vedere arhitectonic cît și în ce privește meșteșugul confecționării vaselor de lemn, din Tara Moșilor.

Casa de locuit împreună cu anexele gospodărești reprezintă un monument valoros ce întrunește calitățile de exponat muzeal și pot fi cuprinse în lista obiectivelor patrimoniului cultural național, fiind considerate ca ultimele exemplare tipice și specifice pentru arhitectura populară tradițională din Munții Apuseni.

Avînd în vedere calitățile artistice și de document istorico-etnografic al acestui monument, cît și starea de conservare a construcțiilor componente, propunem să fie achiziționat și prezentat în circuitul expozițional al Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibiului.

Țiînd seama de caracterul izolat al construcțiilor (la mare distanță de sat și pe un teren extrem de accidentat), precum și nemaiocuirea acestora din anul trecut, prin decesul ultimului proprietar, salvarea monumentului prin achiziționarea și reconstruirea lui în muzeu se impune.

MUZEOGRAF PRINCIPAL,
Stefan Palada

MEMORIU JUSTIFICATIV

În cadrul sectorului ce ilustrează industriile și meșteșugurile de exploatare și prelucrare a lemnului, cuprins în tematica Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibului, este prevăzută o gospodărie - atelier de dogar din Tara Moșilor, care să illustreze tehnica de confecționare a vaselor de lemn și produsele acestui meșteșug atât de răspândit în zona Munților Apuseni.

În urma cercetărilor de teren efectuate în perioada anilor 1986 - 1989 în comunele Arieșeni, Gârda, Vidra, Svârșoara și Poiana Vadului, din județul Alba, a fost depistată o gospodărie - atelier de dogar din Poiana Vadului, reprezentativă atât din punct de vedere arhitectonic cât și în ce privește meșteșugul confecționării vaselor de lemn, din Tara Moșilor.

Casa de locuit împreună cu anexele gospodărești reprezintă un monument valoros ce întrunește calitățile de exponat muzeal și pot fi cuprinse în lista obiectivelor patrimoniului cultural național, fiind considerate ca ultimele exemplare tipice și specifice pentru arhitectura populară tradițională din Munții Apuseni.

Având în vedere calitățile artistice și de document istorico-etnografic al acestui monument, cât și starea de conservare a construcțiilor componente, propunem să fie achiziționat și prezentat în circuitul expozițional al Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibului.

Ținând seama de caracterul izolat al construcțiilor (la mare distanță de sat și pe un teren extrem de accidentat), precum și nemalocuirea acestora din anul trecut, prin decesul ultimului proprietar, salvarea monumentului prin achiziționarea și reconstruirea lui în muzeu se impune.

MUZEOGRAF PRINCIPAL,
Stefan Palade

MEMORIU JUSTIFICATIV

În cadrul sectorului ce ilustrează industriile și meșteșugurile de exploatare și prelucrare a lemnului, cuprins în tematica Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibiului, este prevăzută o gospodărie - atelier de dogar din Tara Moșilor, care să illustreze tehnica de confecționare a vaselor de lemn și produsele acestui meșteșug atât de răspândit în zona Munților Apuseni.

În urma cercetărilor de teren efectuate în perioada anilor 1986 - 1989 în comunele Arieșeni, Gârda, Vidra, Sărișoara și Poiana Vadului, din județul Alba, a fost depistată o gospodărie - atelier de dogar din Poiana Vadului, reprezentativă atât din punct de vedere arhitectonic cât și în ce privește meșteșugul confecționării vaselor de lemn, din Tara Moșilor.

Casa de locuit împreună cu anexele gospodărești reprezintă un monument valoros ce întrunește calitățile de exponat muzeal și pot fi cuprinse în lista obiectivelor patrimoniului cultural național, fiind considerate ca ultimele exemplare tipice și specifice pentru arhitectura populară tradițională din Munții Apuseni.

Având în vedere calitățile artistice și de document istorico-etnografic al acestui monument, cât și starea de conservare a construcțiilor componente, propunem să fie achiziționat și prezentat în circuitul expozițional al Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibiului.

Ținând seama de caracterul izolat al construcțiilor (la mare distanță de sat și pe un teren extrem de accidentat), precum și nemulocuirea acestora din anul trecut, prin decesul ultimului proprietar, salvarea monumentului prin achiziționarea și reconstruirea lui în muzeu se impune.

MUZEOGRAF PRINCIPAL,
Stefan Palade

"Crîng" din Tara Moșilor
Vidra și Poiana Vadului, județul Alba,
(92 A, B, C)

Prezentarea în cadrul Muzeului Civilizației Populare "Astra" a unui "crîng" din Tara Moșilor, în deschiderea sectorului de prelucrare a lemnului s-a făcut în scopul reconstruirii unui mod de habitat tipic pentru așezările risipite din zona montană ilustrând mutațiile cantitative și calitative din repertoriul tipologic, planimetric, structural - constructiv, volumetric, funcțional și estetic produse în perimetrul architectural al casei și anexelor gospodărești din vatra așezării și ale celor din hotar, dar și pentru ilustrarea unui complex ocupațional în care o metodă economic agro-pastorală (limitată de resursele naturale foarte sărace) a fost completată tot mai mult de practicarea intensivă a meșteșugului de prelucrare a lemnului, aici dezvoltându-se una din cele mai puternice și originale civilizații ale lemnului din România.

"Crîngul" reconstituit în muzeu este compus din trei gospodării provenite din comune învecinate și în ansamblul său, pune în lumină mutațiile amintite începând cu a doua jumătate a sec. XIX.

Sănat * 92 A. Gospodărie-atelier de vâsar - "cercuitor",
Mîntăuți - Poiana Vadului (Negre), județul Alba. = Școală tradițională
TURAZI IANCU

Achiziționată în anul 1989, gospodăria ilustrează modul de habitat arhaic din așezările risipite ale zonei montane a Țării Moșilor, reprezentat de casă cu cămară construită pe două nivele și avînd tîrnațul pe colț, "cohas", gură și coteș de porci și păsări. La casă construită pe un teren în pantă, primul nivel - "subcase" - este din piatră legată de pămînt, fără tencuială. Intrarea în cele două încăperi se face separat, una din ele - cea de sub casă - servește drept grajd pentru animale, iar cealaltă, aflată sub cămară, drept pivniță. Intrîndul, care se află în fața pivniței și care a rezultat din dispunerea la nivelul superior a tîrnațului, este locul folosit pentru confecționarea cercurilor (între "vâsari", "cercuitorii" aveau condiția socială cea mai modestă).

La nivelul al doilea, casa propriu-zisă este construită din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, dispuse în cununi orizontale și încheiate în "cheotoare" dreaptă. Planul este format din tîrnaț - dispus pe colț, la fațada principală - din care se accede se-

parat în "casă" și în cămară; tot din tîrnaș se urcă, pe o scară mobilă, în pod.

Inventarul "casei" este modest și sobru: mobilierul este confecționat din lemn de brad, nevopsit (remarcăm masa "cu fioc", leagănul pentru copii, suspendat de grînda "meșter" și scaunele cu spîter ușor evazat).

Sistemul de încălzire este mai arhaic: vatră cu "camnișă" din lespezi de piatră (aceasta înmagazinează și transmite căldura, captînd și dirijînd fumul în pod).

Ca elemente ornamentale, seanalăm arcadele tîrnașului, ușița de acces în tîrnaș - care la partea superioară imită forma arcadelor - și "rostele" de la fereastră, care au în principal un rol de protecție.

Acoperișul, în patru ape, are învelitoarea din "șindrila" de brad, horjită și bătută la un rînd.

"Coșea", cu o singură încăpere, de formă dreptunghiulară cu pereții din grînzi fasonate și acoperișul în două ape, cu învelitoare din "șindrila" de brad se folosea ca bucătărie.

În prelungire se află cuptorul de făcut pîine, iar sub el, este amplasat coteșul de găini construit din piatră măruntă.

Sura, de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grînzi masive de brad, cioplite în patru muchii, încheiate în "coadă de rîndunică". Dublu funcțională, cu "pușta" pentru animale și "șura" pentru "îmblîțit", cu acoperișul de formă piramidală, avînd învelitoarea din paie și cetină, construcția trimite spre formele arhaice ale arhitecturii dacice.

92B. Gospodărie de dulgher, Dăniliești-Vidra, județul

Alba

Depliată în anul 1989, gospodăria, compusă din casă bicelulară pe două nivele, cămară cu tîrnaș și gură cu grejd și coteș de porci și păsări, reprezintă o etapă superioară a formei de habitat și a structurii gospodăriei din Tara Moșilor, constînd din separarea casei de cămară și dublarea spațiului locuinței, ca și din evoluția tehnicilor de construcție.

Casa, construită în pantă, pe două nivele, se înscrie în tipologia caselor cu două încăperi de locuit la nivelul al doilea - "casa" și "casa dincolo" - și două încăperi cu intrare dintr-una în alta, la primul nivel, respectiv "coșea" și "pivnița".

Planimetria casei și elevația sînt similare, cu cele de la Hănișești, diferența constînd în faptul că la nivelul inferior, prin noile funcții ale celor două încăperi, care spre deosebire de

cel de la Hănășești este tencuit și văruiț.

La Casa din Dănilăești, pereții sînt construiți din grinzi fasonate, avînd capete încheiate în "coadă de rîndunică", netencuite la exterior. Accesul în tirnaț este dinspre fațadă și nu lateral; închiderea tirnațului transformă spațiul semideschis într-un spațiu închis, modificîndu-și destinația inițială dar și aspectul estetic.

Cămara apare la această gospodărie ca o construcție independentă de casă, avînd o singură încăpere, dar monumentală ca aspect și un tirnaț asemănător cu cel de la casă. Pereții sînt din grinzi masive de brad, iar acoperișul în patru ape, cu învelitoare din "gindrilă" horjită, bătută la un rînd. Folosită pentru depozitarea alimentelor, cămara se sprijină în aval pe o piramidă de bușteni decojiți ("casuții" sau "cărigi").

Sura hexagonală, ("gailuitură") este construită din birne masive de brad, cioplite în patru muchii sprijinind pe o temelie înaltă din zid de piatră - amenajat ca adăpost pentru animale, avînd ca funcții la nivelul superior "puiate" pentru vite și aria de "îmbăltit". Acoperișul este de formă piramidală, cu învelitoare din paie și cetină.

Cotetul de porci și păsări, mai modest ca înfățișare, în-
tregește gospodăria.

92C. Gospodărie - atelier de "vâsar" și neguștor ambulant -
- Golești - Vidra, județul Alba.

Transferată în muzeu în anul 1992, monumentul ilustrează tipul de gospodărie din așezările răsfirate de-a lungul cursului de apă (în cazul de față Arieșul) din care se vor naște, prin roire, așezările de tip "crîng" de pe înălțimi, se evidențiază casa cu foisor fără tirnaț.

Monumentul este compus din casă, două șuri poligonale, cotet de porci și păsări, anexele fiind construcții independente în cadrul gospodăriei.

Planimetric, locuința are cîte două încăperi la ambele nivele, avînd intrări separate în fiecare încăpere.

Ca elevație, casa are nivelul inferior construit din piatră de rîș legate între ele cu argilă, în timp ce nivelul al doilea este construit din grinzi masive de brad, încheiate în "cheatoare dreaptă"

Acoperișul, în patru ape, are învelitoare din "gindrilă" de brad.

Fațada principală a casei este prevăzută cu un foisor de inspirație sudcarpatică care are ca puncte de sprijin spre exterior, două colbane paralelipipedice din "babaiță" (calcar). În foisor se accede pe scară din lemn, relativ abruptă.

Poșorul are stâlpii sculptați, arcade și trafor la partea inferioară.

Tencuirea la exterior și interior peste o "cercuială" din nișele de alun, despicate, prezența "melcilor" între grinzile pereților, alături de înălțimea și grosimea din piatră (2, 20, 0, 58) completează impresia de temeinicie și soliditate a construcției.

Prezența "casei" și a "casei dincolo" la al doilea nivel, dar mai ales concentrarea funcțiilor locuinței ("coșea" și cămara nu mai sînt construcții independente) ilustrează și în acest plan aspectul evolutiv.

Sura, pe două nivele, cu plan hexagonal este similară cu cea de la Gospodăria din Dănilăști, cu deosebire că grinzile pereților sînt fasonate. Cea de a doua gură, pe un singur nivel, are planul octogonal și acoperișul cu învelitoare din "șindrilă". Faptul că nu este compartimentată și este specializată numai pentru "îmblătit" și depozitarea finului în podul gurii indică diversificarea profilului ocupațional în zonă. În această a doua gură era adăpostită și căruța de un cal sau doi, "cu ierneu" (coviltir) cu care moșul mergea "pe țară" pentru a-și vinde produsele.

8 ianuarie 1992

Tatu Alexiu

Tatu

* Într-un din cercetările ulterioare a rezultat că monumentul Gospodăria - atelă de vasar - "iercuitor" a funcționat anterior ca local de școală în prima jumătate a secolului al XIX-lea în satul Stănești, comuna Poiana Vadului, județ Alba.
Informațiile de teren coroborate cu literatura de specialitate au condus la ideea că Avram Iancu a învățat două clase primare în Comuna Poiana Vadului.

Tatu

SCOALA IANULUI IN MUZEUL CIVILIZATIEI POPULARE

TRADITIONALE - ASTRA - SIBIU

Perioada etnografică începută în toamna anului 1990 pentru depistarea, demontarea și transferul în Muzeul în aer liber din Dumbrave Sibului a unor gospodării care să reconstituie habitatul tradițional de tip "crâng" din Tara Moșilor, s-a finalizat cu o descoperire care ar putea lămuri aspecte legate de primii ani de școală ai "Craului Munților".

Lipsa amănuntelor scriptice oferite de arhiva școlii din comuna natală nu ne lasă să întrevădem prea multe în legătură cu primii ani de școală din viața lui Avram Iancu. Știm doar că împreună cu fratele său, Ionuț, eroul calcă ușa dascălului Mihai Gomboș - dascăl care este întemeietorul unui cunoscut neam de cărturari cu un efort însemnat în viața spirituală a Țării Moșilor - sub a cărui îndrumare înveță Avram Iancu, la școală situată în hotarul crângului "Pe Țăraș", ezbușurile și numerele, să scrie, să citească și să socotească.

După puțină instruire din Vidra, Avram Iancu este trimis la școală din satul Neagra (azi Poiana Vadului, limitrofă Vidrei), părinții dându-l în grija bunicului său, Ionuț Candrea, în casa căruia se crede că Iancu și-ar fi continuat instruirea. Nu se cunoaște numele dascălului - pribeag politic refugiat după Revoluția lui Tudor, credem nu întâmplător în această "Țara de Pietră" - și nici dacă moșii l-ar fi recompensat cu bucate sau florini împărătești, dar se știe că era un bun pedagog cu mare dragoste de carte și copii care a făcut din Neagra un sat vestit pentru școală sa.

Din datele obținute de la locușii născuți la începutul secolului nostru și ajunse în posesia lor prin tradiția orală nu rezultă că locul de școală ar fi fost în casa bunicului Ionuț Candrea. În schimb casa tradițională depistată în crângul Hănășești, cunoscută în literatură de specialitate sub denumirea de Casa Haneș și Zefira, datând aproximativ de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și constituită inițial în crângul Stănești în locul numit "La Herhalăi" a avut funcția de școală (ultimii proprietari cunoscuți în Stănești - familie

preotului cărui i-se află numai porecla -"Ciufale"-Gherasima Dădii) Nu se știe cu precizie data la care s-a produs strămutarea (strămutarea nu poate fi pusă la îndoială grație semnelor specifice folosite de meșterii locali cu ocazia) din Stănești în Mănăgești și nici dacă s-a produs evenimentul și înseamnă modificarea funcționalității construcției.

Tot din informațiile localnicilor rezultă că în centrul comunei Neagra-Posina Vedului a existat o școală veche pe locul actualului internat, la care s-a învățat în perioada premergătoare celui de-al doilea război mondial și care ar fi fost construită în primul sfert al secolului al XX-lea. Până în prezent au rămas în centrul de comună mai există biserica, primăria veche, căminul cultural, scântita casei a lui Ionuț Candrea, casa lui Pașca Ion ("Căndrescu") și casa notarului Pașca.

Corelând informațiile localnicilor cu cele obținute din lucrările bibliografice dedicate lui Avram Iancu, rezultă în legătură cu localul de școală în care și-a făcut instrucția școlară primară Avram Iancu, două ipoteze: fie că după școala din Vidra, Iancu a învățat carte în casa bunicului său, existentă și astăzi dar într-o formă modificată și ar pleda pentru această relație de rudenie și existența vechii biserici datând din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea; fie că s-a școlit în Stănești unde există această casă cu funcție de școală depistată și transferată în Muzeul din Dumbrava Sibului. Pentru această variantă pledează tradiția locală orală, faptul că în Neagra-Posina Vedului nu există la data la care Iancu ar fi putut face școala, un local cu această funcție, informația că preotul în perioada în care Iancu și-a continuat studiile începute la Vidra își avea locuința în Stănești și se știe că la preoți erau găzduiți și oamenii mai importanți dar și năpăstuiții soartei cum pare să fi fost și anonimul tribeg politic care a însușit copiii din zona Munților Apuseni dragostea pentru istoria neamului și a țării lor.

În ce ne privește suntem convinși că monumentul care se va reconstrui în Muzeul în aer liber din Sibiu este Casa-școală în care arealul de mărca al "Revoluției Române de la 1848 și-a continuat studiile începute în comune natale.

Sibiu
28 octombrie 1999

Tatu Alexiu



FISA DESCRIPTIVA

Obiectivul: Gospodărie - atelier de degar din Tara Motilor. Gospodăria este alcătuită din mai multe construcții depistate în satele aparținătoare comunelor Poiana Vadului și Vidra după cum urmează:

1. Locuința - satul Hănățești, com. Poiana Vadului - proprietar ofertant - Haneș Vasile.
2. Sură hexagonală cu un grajd - satul Bordești, com. Vidra, jud. Alba - proprietar ofertant Bordea Rovin
3. Sură octogonală (de subțură) satul Centru, com. Poiana Vadului, jud. Alba - proprietar ofertant Mecen Rovin.
4. "Coba" - (bucătărie de vară cu cuptor de pâine) - satul Stănești com. Poiana Vadului, jud. Alba - proprietar ofertant Tolonei Elisabete.
5. Coteț de porci cu două compartimente - satul Stănești, com. Poiana Vadului, jud. Alba - proprietar ofertant Mareaș Eugenia.
6. Două ferestre vechi cu gratii și două gratii separate - satul Dănilcești, com. Vidra, jud. Alba - proprietar ofertant Gola Mircea.

1. Locuința

Casă veche, estimată de locuitorii ca fiind construită la începutul secolului al XIX-lea respectă vechea tradiție a caselor din zonă, atât în ce privește materialele de construcție cât și planimetria. Este construită în pantă abruptă cu două nivele, cel inferior din zidărie de piatră iar cel superior din grinzi de bled aşezate orizontal, încheiate în cheutură dreaptă. Acoperişul este în două ape cu învelitoarea din şindrilă de bled. Nivelul inferior este compartimentat în două încăperi: cea din stânga, prevăzută cu uşă de acces situată la faşadă și 2 ferestre, una pe latura îngustă a casei iar cealaltă la faşadă și servește drept atelier de degar ^{sau} la depozitarea diferitelor obiecte gospodărești. Încăperea din dreapta este prevăzută cu uşă de acces tot la faşada casei, nu are ferestre și are funcția de pivniță.

La nivelul superior accesul se face pe două trepte din piatră aşezate la faşada laterală în partea dreaptă pe unde se intră în tîrnoș, care se întinde numai pe latura de la faşada a camării, fiind închis în partea inferioară, iar cea superioară este prevăzută cu trei arcade. Din tîrnoș se intră în dreapta în cameră - care are o singură fereastră mică - și în față în camera de locuit.

Aceasta are două ferestre, una la fațadă și alta pe latura îngustă a casei. Ca sistem de încălzire, locuința a fost prevăzută inițial cu sobă cu cămniță, care a fost demontată. În momentul de față nu există nici un fel de sobă.

În ambele încăperi planșul este podit cu scinduri iar tavanul este din scinduri cu "falg" pe margini, susținute de grinzi transversale care la rândul lor se sprijină pe "meșter grinză" dispusă longitudinal.

Cele două ferestre ale camerei de locuit au suferit modificări, în sensul că au fost mărite. Pentru a reveni la forma lor originală s-a obținut ofertă pentru două ferestre de la o altă casă veche care corespunde după descriere ca formă și dimensiuni cu cele originale.

Această casă a fost construită inițial în satul Stănești, de unde a fost mutată pe actualul amplasament, în satul Hânșești.

Localnicii bătrini precum și învățătorul pensionar din Poiana Vadului, afirmă că în această casă a făcut două clase primare Avram Iancu. În tradiția locală se păstrează unele informații referitoare la prezența lui Avram Iancu pe teritoriul comunei Neagra (actualmente Poiana Vadului) care trebuie verificate referitor la autenticitatea acestora.

Sura hexagonală este construită din grinzi masive de brad aşezate în cununi orizontale, închiaste la capete în "cheptori drepte". Tălpile sînt aşezate pe un mic soclu din zidărie de piatră. Acoperişul înalt este în patru ape avînd învelitoarea inițială din paie de secară amestecată cu cocișă de brad. Deteriorîndu-se şindrile în momentul de față s-a recurs la reparații cu carton esfaltat.

Sura are două compartimente: grajdul pentru vite cu accesul pe latura îngustă a construcției și gura propriu zisă avînd accesul pe latura opusă grajdului, cu pereții în formă de hexagon.

Sura servea pentru depozitarea șopilor de secară și grîu și pentru imblătitul acestora cu imblăciul.

Ceșeg - bucătăria de vară avînd în spate căptorul de pîine, este o construcție din birne de brad dispuse în cununi orizontale, aşezate pe un soclu din zidărie de piatră. Fiind situată în pantă, latura dreaptă a soclului este mai înaltă și permite posibilitatea construirii în soclu a coteșului de gîini.

În interior este o singură încăpere avînd în spate gura cupterului de pîine construit în exteriorul construcției din zidărie de piatră și cărămidă.

Accesul se face printr-o ușă situată la fațadă iar pe lateral are o singură fereastră.

Acoperișul construcției este în două ape cu învelitoare din șindrila de brad. În spate, cuptorul de piine este protejat de o poată învelită cu șindrila.

Cotetul de porci. Pe o fundație din zidărie de piatră sînt construiți pereții din birne de brad așezate în cununi orizontale încheiate la capete în sistem "cosă de rîndunică". Acoperișul este în două ape cu învelitoare din șindrila de brad. Timpanele sînt închise cu scinduri verticale.

În interior are două compartimente avînd ușile de intrare pe laturile scurte ale construcției.

Localitățile din Țara Motilor se înscriu în tipul așezărilor cu gospodăria risipite pe dealuri, fiecare gospodar construindu-și gospodăria pe locul așiet în proprietate. Majoritatea locuitorilor avînd mai multe terenuri dispersate pe înălțimi, din cauze distanțelor și lipsei de căi de comunicație între acestea, au fost nevoiți să-și construiască anexe gospodărești, șuri în special, pe aceste terenuri, așa numitele "șuri cu nutătură", pentru depozitarea snopilor de grîu și secară pînă la imblătitul acestora, sau a nutrețului.

Pentru reprezentarea acestui fenomen în Muzeul Tehnicii Populare s-a propus spre achiziționare o șură de nutătură.

Sura octogonală este construită din grinzi masive de brad așezate în cununi orizontale, încheiate la capete în cheutori drepte. Construcția din lemn este așezată pe o fundație din zidărie de piatră. Acoperișul este în patru ape cu învelitoare din șindrila.

Sura a fost mutată de pe terenul unde a fost construită inițial cu care ocazie învelitoarea de paie și cedină a fost refăcută cu șindrila.

În interior are două compartimente, fiecare avînd ușe de acces în poziție diametral opusă pe laturile înguste ale construcției.

Starea de conservare. Toate construcțiile ce alcătuiesc gospodăria - stelker de degar din Țara Motilor au pereții din birne de brad în stare bună de conservare nefiind contaminate de agenți dăunători.

Acoperișul casei are șindrila degradată cu mic spărturi protejate cu bucăți de carton asfaltat.

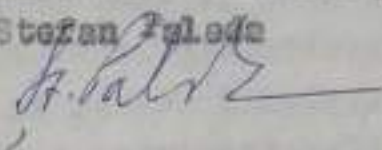
De asemenea cele două șuri sub acoperișele deteriorate și peste învelitorile degradate s-au pus bucăți de carton asfaltat.

La reconstrucție modificările survenite pe parcurs, cu ocazia
mutărilor dintr-un loc în altul al construcțiilor vor fi aduse
la forma lor inițială.

14.11.1989

MUZEOGRAF PRINCIPAL,

Stefan Folea



"Crîng" din Tara Motilor
Viara și Poiana Vadului, județul Alba,
(92 A, B, C)

Prezentarea în cadrul Muzeului Civilizației Populare "Astra" a unui "crîng" din Tara Motilor, în deschiderea sectorului de prelucrarea lemnului, s-a făcut în scopul reconstruirii unui mod de habitat tipic pentru așezările risipite din zona montană, ilustrînd mutațiile cantitative și calitative din repertoriul tipologic, planimetric, structural - constructiv, volumetric, funcțional și estetic produse în perimetrul arhitectural (al casei și anexelor gospodărești din vatra așezării și ale celor din hotar), dar și pentru ilustrarea unui complex ocupațional în care o modestă economie agro-pastorală (limitată de resursele naturale foarte sărace) a fost completată tot mai mult de practicarea intensivă a meșteșugului de prelucrare a lemnului, aici dezvoltîndu-se una din cele mai puternice și originale civilizații ale lemnului, din România.

"Crîngul" reconstituit în muzeu este compus din trei gospodării provenite din comune învecinate și în ansamblul său pune în lumină mutațiile amintite începînd cu a doua jumătate a sec. XIX.

92 A. Gospodărie-atelier de vîsar - "cercuitor", Hînăsești
Poiana Vadului (Neagra), județul Alba.

Achiziționată în anul 1989, gospodăria ilustrează modul de habitat arhaic din așezările risipite ale zonei montane a Tării Motilor reprezentat de casa monocelulară cu cămară construită pe două nivele și avînd tîrnațul pe colț, "cohea", sură și coteț de porci și păsări.

La casa construită pe un teren în pantă, primul nivel - "subcasa" este din piatră legată de pămînt, fără tencuială. Intrarea în cele două încăperi se face separat. Prima dintre ele - cea de sub casă - servește drept grăd pentru animale, iar cealaltă, afalată sub cămară, drept pivniță. Intrîndul, care se află în fața pivniței și care a rezultat din dispunerea la nivelul superior a tîrnațului, este locul folosit pentru confecționarea cercurilor (între "văsari", "cercuitorii" aveau condiția socială cea mai modestă).

La nivelul al doilea, casa propriu-zisă este construită din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, dispuse în cununi orientate și încheiate în "cheutoare dreaptă". Planul este format din "tîrnaț" - dispus pe colț, la fațada principală - din care se accede separat în "casă" și în cămară; tot din "tîrnaț" se urcă, pe o scară

mobilă, în pod.

Inventarul "casei" este modest și sobru: mobilierul este confecționat din lemn de brad, nevopsit (remarcăm masa "cu fioc", leagănul pentru copii, suspendat de "grinda meșter" și scaunle cu spătar ușor evasat).

Sistemul de încălzire este mai arhaic: vatră cu "camniță" din lespezi de piatră (aceasta înmagazinează și transmite căldura, captând și dirijând fumul în pod).

Ca elemente ornamentale, semnală arcadele tîrnatului, ușa de acces în tîrnat - care la partea superioară ia forma arcadelor - și "rostele" de la ferestru, care au în principal un rol de protecție.

Acoperișul, în patru ape, are învelitoarea din "gindrilă" de brad, horjită și bătută la un rînd.

"Cohea", cu o singură încăpere, de formă dreptunghiulară cu pereții din grinzi fasonate și acoperișul în două ape, cu învelitoare din "gindrilă" de brad se folosea ca bucătărie.

În prelungire se află cuptorul de făcut piine, iar sub el, este amplasat cotețul de găini construit din piatră măruntă.

Bura, este de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, încheiate în "coadă de rîndunică". Dublu funcțională, cu "puiața" pentru animale și "șura pentru imblătit", cu acoperișul de formă piramidală, avînd învelitoarea din paie și etină, construcția trimite spre formele arhaice ale arhitecturii dacice.

92 B. Gospodărie de dulgher, Dăniliești-Vidra, județul Alba

Repizată în anul 1989, gospodăria din Dăniliești, compusă din casă bicelulară pe două nivele, cămară cu tîrnat și gură cu grajd și coteț de porci și păsări, reprezintă o etapă evoluată a formei de habitat și a structurii gospodăriei din Fara Noșilor, constînd din separarea casei de cămară și dublarea spațiului locuinței, ca și din evoluția tehnicilor de construcție.

Casa bicelulară, construită în pantă, pe două nivele, se înscrie în tipologia caselor cu două încăperi de locuit, la nivelul al doilea - "casa" și "casa dincolo" - și două încăperi cu intrare dintr-una în alta, la primul nivel, respectiv "cohea" și "pivnița".

Planimetria casei și elevația sînt similare "cohe și respectiv pivnița (beci), cu intrarea din una în alta cele de la Hănăgești. Deosebirea constă în faptul că la nivelul inferior accesul este mic prin nivel și acesta este tencuit și sugrăvit.

La casa din Dăniliești, pereții sînt construiți din grinzi fasonate, avînd capetele încheiate în "coadă de rîndunică", netencuite la exterior. Accesul în "tîrnat" este din spre fațadă și nu lateral; închiderea "tîrnatului" transformă spațiul semideschis într-un spațiu închis,

modificându-i destinația inițială dar și aspectul estetic.

Cămara apare la această gospodărie ca o construcție independentă de casă, având o singură încăpere, dar monumentală ca aspect și un "tîrnaș" asemănător cu cel de la casă. Pereții sînt din grinzi masive de brad, iar acoperișul în patru ape, cu învelitoare din șindrilă "horjită", bătută la un rînd. Folosită pentru depozitarea alimentelor, cămara se sprijină în aval pe o piramidă de bușteni decojiți (casuliș sau cărigi").

Sura hexagonală ("gailuitură") este construită din birne masive de brad cioplite în patru muchii, sprijinind pe o temelie înaltă din zid de piatră, spațiul zidit fiind amenajat ca adăpost pentru animale.

La nivelul superior avem "puiata" pentru vite și aria de "îmbălit". Acoperișul este de formă piramidală, cu învelitoarea din paie și cotină.

Coteșul de porci și păsări, mai modest ca înfățișare repetă tehnicile de construcție din grinzile de lemn, la proporții miniaturale - întregul gospodăriei.

92 C. Gospodărie - atelier de "văsar" și negustor ambulant
- Goiesti - Vișra, județul Alba.

Transferată în muzeu în anul 1992, monumentul ilustrează tipul cel mai elocvent de gospodărie tradițională din așezările răsărite de-a lungul cursului de apă (în cazul de față Arieșul), din care se vor naște, prin roire, așezările de tip "vrîng" de pe înălțimi, evidențind casa cu foisor fără tîrnaș.

Monumentul este compus din casă, două șuri poligonale și vie coteș de porci și păsări, anexele fiind construcții independente în cadrul gospodăriei.

Planimetric, locuința are câte două încăperi la ambele nivele, avînd intrări separate în fiecare încăpere.

Ca elevație casa are nivelul inferior construit din piatră de râu legată cu argilă, în timp ce nivelul al doilea este construit din grinzi masive de brad, încheiate în "cheutoare dreaptă".

Acoperișul, în patru ape, are învelitoarea din "șindrilă" de brad.

Fațada principală a casei este prevăzută cu un foisor de inspirație sudcarpatică, avînd ca punte de sprijin spre exterior, două coloane paralelipipedice din "habdită" (calcar). În foisor se accede pe scară din lemn, relativ abruptă.

Foisorul are stîlpii sculptați, arcade și trafor la partea inferioară.

Tencuirea la exterior și interior peste o "cercuială" din nuiele de alun, despicate, prezenta "melcilor" între grinzile pereților

alături de înălțimea și grosimea zidului de piatră (2, 20, 40, 58) completează impresia de temeinicie și soliditate a construcției.

Prezența "casei" și a "casei dincolo" la al doilea nivel, dar mai ales concentrarea funcțiilor locuinței ("cocea" și camera nu mai sînt construcții independente) ilustrează și în acest plan aspectul evolutiv.

Sura pe două nivele, cu plan hexagonal este similară cu cea de la gospodăria din Dăniliești, cu deosebire că grinzile pereților sînt fasonate. Cea de a doua gură, pe un singur nivel, are și planul octogonal și acoperișul cu învelitoare din "gindrilă". Faptul că nu este compartimentată ca urmare a specializării sale numai pentru "îmblătit" și depozitarea fîmului în podul gurii, indică diversificarea profilului ocupațional în zonă. În această a doua gură era adaptată și căruța de un cal sau doi, cu coviltir ("iernu") cu care moșul mergea "pe țară" pentru a-și vinde produsele.

17 februarie 1993

Tatu Alexiu

"Crîng" din Tara Moşilor
Vidra şi Poiana Vadului, judeţul Alba,
(92 A, B, C)

Prezentarea în cadrul Muzeului Civilizaţiei Populare "Astra" a unui "crîng" din Tara Moşilor, în deschiderea sectorului de prelucrare a lemnului, s-a făcut în scopul reconstruirii unui mod de habitat tipic pentru aşezările risipite din zona montană, ilustrînd mutaţiile cantitative şi calitative din repertoriul tipologic, planimetric, structural - constructiv, volumetric, funcţional şi estetic produse în perimetrul arhitectural (al casei şi anexelor gospodăreşti din vatra aşezării şi ale celor din hotar), dar şi pentru ilustrarea unui complex ocupaţional în care o ~~parte~~ economie agro-pastorală (limitată de resursele naturale foarte sărace) a fost completată tot mai mult de practicarea intensivă a meşteşugului de prelucrare a lemnului, aici dezvoltînduse una din cele mai puternice şi originale civilizaţii ale lemnului, din România.

"Crîngul" reconstituit în muzeu este compus din trei gospodării provenite din comune învecinate şi în ansamblul său, pune în lumină mutaţiile amintite începînd cu a doua jumătate a sec. XIX.

92 A. Gospodărie-atelier de vîsar - "cercuitor",
Hîrnăgeşti - Poiana Vadului (Neagra), judeţul Alba.

Achiziţionată în anul 1939, gospodăria ilustrează modul de habitat arhaic din aşezările risipite ale zonei montane a Tării Moşilor, reprezentat de casă ^{cu cîmăra} construită pe două nivele şi avînd tîrnaşul pe colţ, "cotea", şură şi coteş de porci şi păsări.

La casă construită pe un teren în pantă, primul nivel - "subcasa" - este din piatră legată de pămînt, fără tencuială. Intrarea în cele două încăperi se face separat, ^{Pentru} din ^{ele} - cea de sub casă - serveşte drept grajd pentru animale, iar cealaltă, aflată sub cîmară, drept pivniţă. Intrîndul, care se află în faţa pivniţei şi care a rezultat din dispunerea la nivelul superior a tîrnaşului, este locul folosit pentru confecţionarea cercurilor (între "vîsari", "cercuitorii" aveau condiţia socială cea mai modestă).

La nivelul al doilea, casa propriu-zisă este construită din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, dispuse în cunuri orizontale şi încheiate în "cheotoare" dreaptă. Planul este formă tîrnaş - dispus pe colţ, la faţada principală - din care se acce-

parat în "casă" și în cămară; tot din târnaț se urcă, pe o scară mobilă, în pod.

Inventarul "casei" este modest și sobru: mobilierul este confecționat din lemn de brad, nevopsit (remarcăm masa "cu fioc", leagănul pentru copii, suspendat de grinda "meșter" și scaunele cu spătar ușor evazat).

Sistemul de încălzire este mai arhaic: vatră cu "camniță" din lespezi de piatră (aceasta înmagazinează și transmite căldura, captând și dirijând fumul în pod).

Ca elemente ornamentale, semnalăm arcadele târnațului, ușa de acces în târnaț - care la partea superioară imită forma arcadelor - și "rostele" de la fereastră, care au în principal un rol de protecție.

Acoperișul, în patru ape, are învelitoarea din "șindrila" de brad, horjită și bătută la un rînd.

"Cohoa", cu o singură încăpere, de formă dreptunghiulară cu pereții din grinzi fasonate și acoperișul în două ape, cu învelitoare din "șindrila" de brad se folosea ca bucătărie.

În prelungire se află cuptorul de făcut pâine, iar sub el, este amplasat cotețul de găini construit din piatră măruntă.

Sura, de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, încheiate în "coadă de rîndunică". Dublu funcțională, cu "puiața" pentru animale și "gura" pentru "îmbălitit", cu acoperișul de formă piramidală, avînd învelitoarea din paie și oțetină, construcția trimite spre formele arhaice ale arhitecturii dacice.

92B. Gospodărie de dulgher, Dăniliești-Vidra, județul

Alba

Depistată în anul 1989, gospodăria, ^{de la Dăniliești} compusă din casă bicelulară pe două nivele, cămară cu târnaț și gură cu grajd și coteț de porci și păsări, reprezintă o etapă ^{evoluțivă} superioară a formei de habitat și a structurii gospodăriei din Tara Moșilor, constînd din separarea casei de cămară și dublarea spațiului locuinței, ca și din evoluția tehnicilor de construcție.

^{bicelulară} Casa, construită în pantă, pe două nivele, se înscrie în tipologia caselor cu două încăperi de locuit, la nivelul al doilea - "casa" și "casa dincolo" - și două încăperi cu intrare dintr-una în alta, la primul nivel, respectiv "cohea" și "pivnița".

Planimetria casei și elevația sînt similare ~~cu cele de la Hăndăești~~, diferența constînd în faptul că la nivelul inferior, ~~se înnoiește funcții ale celor două încăperi, care spre deosebire de~~

^{"cohea" și respectiv} pivnița ("becu"), în interiorul stîlburilor în altă

Foișorul are stâlpii aculpați, arcade și trafor la partea inferioară.

Tencuirea la exterior și interior peste o "cercuială" din nuiele de alun, despicate, prezența "melcilor" între grinzile pereților, alături de înălțimea și grosimea ^{hidruului} din piatră (2, \updownarrow 20, \times 0, \updownarrow 58) completează impresia de temeinicie și soliditate a construcției.

Prezența "casei" și a "casei dincolo" la al doilea nivel, dar mai ales concentrarea funcțiilor locuinței ("coasa" și camera nu mai sînt construcții independente) ilustrează și în acest plan aspectul evolutiv.

Sura, pe două nivele, cu plan hexagonal **este** similară cu cea de la Gospodăria din Dăniliești, cu deosebire că grinzile pereților sînt fasonate. Cea de a doua șură, pe un singur nivel, are planul octogonal și acoperișul cu învelitoare din "șindrila". Faptul că nu este compartimentată ^{ci} ~~ci~~ ^{urupnea} este specializată ^{în} ~~în~~ ^{numai} pentru "imblătit" și depozitarea finului în podul șurii, indică diversificarea profilului ocupațional în zonă. În această a doua șură era adăpostită și căruța de un cal sau doi, "cu ierneu" (coviltir) cu care moșul mergea "pe țară" pentru a-și vinde produsele.

8 ianuarie 1992

Tatu Alexiu

cotetului de porci și cotelul de pasări amenajat ~~XXXXXX~~ în podul sau
pregesc gospodăria

Spatiul de sub foisor era folosit în timpul ~~XXXXXX~~ sezonului
încălzirii pentru confecționarea doagelor

Gospodăria cu locuința pe două nivele din Hanașesti, comuna Poiana
Vadului.

Achiziționată în anul 1989 gospodăria ilustrează modul de habitat
trădător din asocierile răspicite ale zonei montane, reprezentat de casă cu
cameră și sură poligonală și cotel de porci și pasări.

La casă, ~~XXXXXX~~ construite pe teren în pantă, primul nivel ^{de locuit} este din
lemn legat cu pământ, fără tencuieli. Intrarea în cele două încăperi se
face separat: una din ele servește drept grajd pentru animalele-bes de sub
"casă", iar cealaltă ~~XXXXXX~~ aflate sub cameră, drept pivniță. Întrîndul
care se află în fața pivniței și care a rezultat din dispunerea la nivelul
superior a tirnășului este locul folosit pentru confecționarea doagelor
în timp bun.

Nivelul al doilea, cu pereții din grinzi masive de brad, cioplite în
patru muchii, dispuse în cununi orizontale și încheiate în "cheoțoare
scapte" este format din tirnăș, dispus pe colț, la fațada principală, din
care se scorde separat în "casă" și în cameră; tot din tirnăș se urcă
pe o scară mobilă în pod. Inventarul "casei" este modest și sobru; mobilierul
este confecționat din lemn de brad, la care nu s-a intervenit - este de
tipul "cu fioc", leșgenul pentru copii suspendat de grinda "mester"
și scaunele cu spătar ușor evazat.

Sistemul de încălzire este și el vechi - deasupra vetrei este construită
"șanită", care înmagazinează și transmite căldura și în care se captează
căldura.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Ca elemente ornamentale, sînt de semnalat arcadele tirnășului, usite de
tipul în tirnăș, care la porțile superioare imită forme arcadelor și "rostele"
de la ferestre cu rol de protecție dar și ornamental.

Acoperișul, în patru ape are învelitoarea din "sindila" de brad horjita
învelită la un rînd.

Sură, de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grinzi masive
de brad, cioplite în patru muchii, încheiate în "cheoțoare coada de rînduică"
și are funcțiuni, cu "puiata" pentru animale și "sură" pentru imblătit,
acoperișul de formă piramidală, avînd învelitoarea din paie și cetine,
construcție trimite spre forme arhaice ale arhitecturii dacice.

Alături de sură, cotelul de porci completează acest tip de gospodărie.
Gospodăria cu locuința pe două nivele și tirnășul închis din Denilești,
com. Vidra, jud. Albe.

Depistată în anul 1989, gospodăria reprezintă o etapă superioară a
evoluției habitatului din țara noastră.

Casă, construită în pantă, pe două nivele se înscrie în tipologia caselor

cu două încăperi de locuit la nivelul și doilea și "coș" și pivnița la primul nivel. Camera de alimente apare în cadrul acestei gospodării ca o construcție independentă, iar cele două suri poligonale evidențiază specializarea lor funcțională respectiv cea octogonală era folosită numai pentru iablătit, iar cea hexagonală exclusiv pentru adăpostirea animalelor.

Planimetria casei și elevația este similară cu cea de la "Anasesti", diferența constă în faptul că accesul la nivelul inferior se face numai prin "coș" și practicarea tencuielii exterioare și interioare prezente la acest nivel.

Diferențe se constată și în ceea ce privește pereții care aici sunt construiți din grinzi fasonate încheiate în "cheotore" coadă de rândunică netencuite la exterior, dar tencuite la partea interioară. Alte deosebiri constau și în poziția din care se face accesul dacă la "Anasesti" accesul se facea în tirnat pe latura scurtă, la "Anilești" accesul se face la fațada principală. Închiderea tirnetului transformă spațiul semideschis într-un spațiu închis, modificându-i destinația inițială dar și aspectul estetic.

Camera cu tirnat, ca o construcție independentă de ceașă are o multitudine de puncte comune cu ceașă, dar lipsa ferestrelor și a sursei de foc o deosebesc de aceasta. La camera cu tirnat, folosită pentru depozitarea alimentelor, apare un sistem de sprijinire a construcției, pe "casulii" sau "carigi", care alături de elementele de planimetrie amintite, face și el trimitere spre tehnici constructive arhaice.

Cele două suri, poligonale sunt asemănătoare în ce privește tehnicile și sistemele constructive, diferă forma planului care este octogonală la sura din vatra satului și hexagonală la cea "de mutatură" aplatizată în hotar, materialul din care este confecționată învelișul, paie cu cetină și respectivi "sindila" și funcția lor diferită.

Propuneri material grafic: Cringă în situ, Reconstituire ipotetică a cringului în Secția în aer liber, detaliu de foisor, "Chisita" completă
Cer cu "ierneu"

Handwritten notes:
"CRING" DIN TARA MOTILOR
Vidra si Poiana Vadului, Jud. Alba(92)

"CRING" DIN TARA MOTILOR
Vidra si Poiana Vadului, Jud. Alba(92)

Prezentarea in Sectia in aer liber a Muzeului Civilizatiei Populare "ASTRA"-Sibiu a unui cring din Tara Motilor in deschiderea sectorului de prelucrare a lemnului s-a facut in scopul reconstituirii unui mod de habitat, tipic pentru asezarile rascipite din zona acotana, dar si pentru a ilustra mutatiile cantitative si calitative din repertoriul tipologic, planimetric, structural constructiv, volumetric, functional si estetic produse in orizontul arhitectonic al casei, anexelor gospodaresti din vetrele satului si a celor din hotar, caracteristice zonei.

"Cringul" este compus din trei gospodarii provenite din comune invecinate si in ansamblul sau, pune in lumina mutatiile amintite pe o perioada de aproximativ 200 de ani.

Handwritten note: - atelara de degeta vinar si meşter ambalaj
20. Gospodăria este construită pe două nivele cu folioz din Coieşti-Vidra, Jud. Alba, a fost achiziţionată în anul 1991 şi transferată în muzeu în anul următor. Ea evidenţiază matricea de habitat din asezările situate de-a lungul cursului de apă, din care se vor naşte, prin coarce, asezările de tip "cring" de pe înălţimi, *si prin profunzimea sapuntii in ferma de*
Monumentul este compus din casa, sura hexagonala pe două nivele si cotet de porci si pasari, anexele fiind constructii independente in cadrul gospodăriei.

Planimetric, locuinţa are două învelişi la nivelul inferior "subcasa" şi "cheoc" (bucatarie) cu rol de pivniţă, respectiv de "cheoc" (bucatarie) si două la nivelul superior: "casa" si "casa dincolo".

De elevatie, casa are primul nivel construit din piatra de vale, legata intre ele cu pământ, în timp ce nivelul al doilea este din grinzi masive de lemn încheiate în "cheocare dreapta". Acoperişul este construit în patru ape învelitoare din "sindilă" de brad.

Faşada principală a casei este prevăzută cu un folioz de inspiraţie carpatică, cu stâlpi sculptaţi, arcade şi trifor la partea inferioară si se sprijina spre exterior pe două coloane paralele din "bădiţă" (calcar).

Trasura la exterior si interior peste o "cercuisă" din sciele de lemn, prezintă "mălcilor" între grinzile peretilor din lemn, statură de înălţime şi grosimea peretelui din piatra a primului nivel (5m, 0,50m) completează impresia de temeinicie si soliditate a construcţiei.

Pe două nivele, lucrată aproximativ in tehnica locuintei, are la nivelul inferior "subpauze", pentru vite şi porci, iar la nivelul superior, partea cu plan dreptunghiular, "pauze" pentru vite este despartita de "pauze", in care se face imblăntitul printr-un "obloc", prin care se *roşky* scurgeau animalelor. Acoperişul, taguit, din paie si catina, du o cotă planorocă întregii construcţii.

Monumentul este compus din casa, două suri poligonale, cotei de porci
 și păsări, anexele fiind construite încă endante în cadrul gospodăriei.
 Planistic, locuința are două încăperi la ^{afară} nivelul ~~1^o~~ ^{secund}, ~~și~~ ^{acel}
 intrări separate și două la nivelul ~~1^o~~ ^{secund}, cu același sistem de
 înlocuiri.

De elevație, casa are ~~un~~ ^{un} nivel inferior construit din piatră
 legată între ele cu ^{afară}, în timp ce nivelul al doilea este din ^{ciment}
 cărămidă masivă de tradiție, încheiate în "cotețoare dreaptă". Acoperișul, în
 patru ape, are învelitoarea din "șindilă" de brad.
 Fațada principală a casei este prevăzută cu un foisor de încălzire
 subterpană ^{în formă} și se accede pe scări din lemn, relativ abrupte.
 Interiorul are stâlpi sculptați, arcade și turnuri la partea inferioară,
 puncte de sprijin spre exterior, două elemente paralelipipedice din
 "șindilă" (calcar).

Încălzirea la exterior și interior peste o "cercuială" din nuiele de
 fân, despicate, prezintă "melcilor" între grinzile peretilor, și fături
 de înălțime și grosime peretelui din piatră (2,20, 0,50) completează
 siguranța de temelnicie și soliditate a construcției.
 "rezerva" "casei" și a "cării discolo" la al doilea nivel, dar mai
 ales concentrarea funcțiilor locuinței "cotei" și "cării"
 nu mai sînt construite independente și în acest plan as-
 pectul evolutiv.

Eura, pe două nivele, cu plan hexagonal este similară cu cea de la
 gospodăria din Dănilăști, cu deosebire că grinzile peretilor sînt înco-
 nșurate. Casa de a doua sură, pe un singur nivel, are planul octogonal și spre
 acoperișul cu învelitoarea din "șindilă". Faptul că nu este compartimentă
 și este specializată numai pentru imblătire și depozitarea fânului
 în podul surii, indică diversificarea profilului ocupational în zonă. În
 această a doua sură era adăpostit și căruța de un osi sau doi, "cu iarnă"
 acoperită cu care motul mergea "pe țară" pentru a-și vinde produsele.

8 Ianuarie 1992

Teodor Alexiu

"CRINGE" DIN ȚARA MOTILOR

Vieșu și Poiana Vadului, județul Alba (192A, B, C)

*reședință reședință de familie
a fost completată în anul 1989
prețurile în construcție
trădese așadar și în prezent
și diferite construcții*

Prezentarea în Secția în trei limbi a Muzeului "Civilizației Populare ASIPA" -
"Cringe" din țara Motilor, în deschiderea sectorului de prelucrare a lemnului,
a făcut în scopul reconstituirii unui mod de habitare tipic pentru așezările rurale
în zone montane, dar și pentru a ilustra ^{tipul} caracteristicile cantitative și calitative din reper-
toarul tipologic, parametric, structural, constructiv, volumetric, funcțional și estetic
al ^{momentul} arhitecturii și construcțiilor gospodărești din zona așezării
"Cringe", este compus din trei gospodării provenite din comane învecinate și în
totalul său, pune în lumină caracteristicile unitate ^{funcțională care avea funcție o sec XIX}
S.A. Coș, ocărie-atelier de ^{reședință} "Cringe", Mănăstii-Poiana Vadului (Alb. 192A, B, C), jud. Alba

achiziționată în anul 1989, gospodăria ilustrează moduri de habitare artistice din zo-
năle rurale ale zonei montane, reprezentând de fapt cu ^{caracteristicile} de nivel ^{național} țirnatul
de colț, KKKKKKK, "coșey", purt și cotetă de porci și păsări.

La casă, construită pe teren în pantă, primul nivel - "cabană" - este din piatră, terasă
pe pământ, fără fundație. Intrarea în cele două încăperi se face ^{direct} din ^{terasă} și este
drept grajd pentru animale. ^{Con de sub "cabană" este o sală, alături sub cămară, drept}
Prima încăpere, care se află în fața porții și care a rezultat din dispoziția în
nivelul superior a țirnatului, este local folosit pentru confecționarea cercurilor (între
"cărari", "cercaitorii" ^{cașă propriu-zisă este construită din})
la nivelul al doilea, cu ^{priniți} masive de brad, cioplite în patru muchii,
dispuși în cumani orizontale și încheiate în "electoare dreapta", ^{planșă} țirnat din țirnat,
dispus pe colț, la fațada principală, din care se accede separat în "casă" și în cămară
din țirnat se urcă pe o scară mobilă, în pod.

Inventarul "casei" este modest și esențial; mobilierul este confecționat din lemn de brad,
elementul neapăsător - ^{de remarcat} masa "cu floare", lesănușii pentru copii, esențiale de
grindă "neșter" și scunzete cu spătar unor evazăi ^{nu au deșeură: deșeură în casă nu s-a găsit}
sistemul de încălzire este ^{de tip} ^{cașă} și transmite căldura, ^{deșeură} și în pod ^{prin}
elemente ornamentale, ^{de remarcat} arsele țirnatului, ușița de socos în țirnat,
care la partea superioară imită forma arcadelor și "cotețele" de la terestria, care au
funcție de protecție.

Acoperișul, în patru ape, are învelitoare din "șindilă" de brad, borșită și lătată la
un rând.
"Cabană", cu o singură încăpere, de formă dreptunghiulară, cu pereții din grindei înalte
și acoperișul în două ape, cu învelitoare din "șindilă" de brad se înalță ca tucăstrie.
În prelungire se află curtea de făcut pîine, iar sub ea, ^{de la piatră cărămidă} este ^{un planșă}
cotețul de găini ^{construit}
Cămară, de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grindei masive de brad,
cioplite în patru muchii, încheiate în "electoare", coadă de rimăușă. Dublu funcțională,
cu "jaluță" pentru animale și "șara" pentru ^{inblătii}, cu acoperișul de formă piramidală, evi-
dând învelitoare din pole și catină, construcția trimite spre formă arhaice ale arhi-
tecturii decise.

dețul de porci și cotețul de paseri amenajat xxxxxx în podul sau
trageau gospodăria.

Spațiul de sub foșor era folosit în timpul xxxxxxx sezonului
de pentru confecționarea douzilor.

Gospodăria - schor de - ceramice
situată pe două nivele din Hănoșesti, comuna Fojana
jud. Hidra, Județ. Alba.

Acumulație în anul 1989, gospodăria ilustrată locul de habitat
de tipul de gospodărie răsărite ale zonei montane, reprezentat de casa cu
plan poligonal și coteț de porci și păsări.
La casă, xxxxxxx construită pe teren în pantă, primul nivel este din
piatră legată cu pământ, fără tencuială. Intrarea în cele două încăperi se
face separat: una din ele servește drept grajd pentru animale - cea de sub
"casă", iar cealaltă xxxxxxxx aflată sub cămară, drept pivniță. Întrîndul
care se află în fața pivniței și care a rezultat din dispunerii la nivel
superior a timpului este locul folosit pentru confecționarea xxxxxxx
timp bun, într-o încăpere, "ceramice" fiind de vîndut xxxxxxx
Nivelul al doilea, cu pereții din grinzi masive de brad, cioplite în
patru muchii, dispuse în cununi orizontale și încheiate în "cheoțoare
drepte" este format din tîrnăț, dispus pe colț. La fațada principală, din
care se accede separat în "casă" și în cămară, tot din tîrnăț, se urcă
pe o scară mobilă în pod. În interiorul "casei" este modest și sobru; mobilierul
este confecționat din lemn de brad, la care nu s-a intervenit - este de
tipul masa "cu fioc", leagănul pentru copii suspendat de grinda "acșter"
și scaunule cu spătar ușor evazat.

Sistemul de încălzire este la el vechi; deasupra vîtrei este construită
"casă", care înmagazinează și transmite căldura și în care se captură
caldura.

Ca elemente ornamentale, sînt de amănunt arcelele tîrnățului, ușița de
intrare în tîrnăț, care în partea superioară ia o formă arcuată și "răstec"
de la fereastră cu rol de protecție dar și ornamental.

Acoperișul, în patru ape are învelitoarea din "ciudăle" de brad bîrjite
și țigule la un rînd.

Casa, de tip poligonal, pe un singur nivel, are pereții din grinzi masive
de brad, cioplite în patru muchii, încheiate în "cheoțoare coada de vînduic"
de tip funcțional, cu "puiețe" pentru animale și "sura" pentru imblățit,
cu acoperișul de formă piramidală, fiind învelitoarea din paie și cetina,
construcție trimițe spre formă arhaică ale arhitecturii dacice.

Casa S. Lupșani
schor de Hănoșesti
Gospodăria - situată pe două nivele și tîrnăț închi
jud. Hidra, Județ. Alba.

Deși în anul 1989, gospodăria reprezintă o etape superioară a
formei de habitat din Tîrnățului.
Casa, construită în pantă, pe două nivele se înscrie în tipologia caselor

Monumentul este compus din case, două suri poligonale, cotate de porci și porci, anexele fiind constructii independente în cadrul gospodăriei. Planimetric, locuința are două încăperi la primul nivel - "Subcase", cu intrări separate și două la nivelul al doilea, cu același sistem de acces.

Ca elevație, casa are primul nivel inferior construit din piatră de vult, legate între ele cu ciment, în timp ce nivelul al doilea este din grinzi masive de brad, încheiate în "cheotoare drepte". Acoperișul, în patru ape, are învelitoarea din "sindila" de brad.

Fațada principală a casei este prevăzută cu un foisor de inspirație sudcarpată, la care se accede pe un scări din lemn, relativ abrupte. Foisorul are stâlpi sculptați, arcade și trafor la partea inferioară, iar pe puncte de aprigin spre exterior, două coloane paralelipipedice din "bediță" (calcar).

Tencuirea la exterior și interior peste o "cercuială" din nuiele de alun despicate, prezintă "melcilor" între grinzi peretilor, alături de înălțimea și grosimea peretelui din piatră (2,20, 0,58) completează impresia de temeinicie și soliditate a construcției.

Prezintă "casei" și a "casei dincolo" la al doilea nivel, dar mai ales concentrarea funcțiilor locuinței ("coșea" și cășera nu mai sînt constructii independente) ilustrează și în acest plan aspectul evolutiv.

Sură, pe două nivele, cu plan hexagonal este similară cu cea de la Gospodăria din Dealul Esti, cu deosebire că grinzi peretilor sînt feso-nate. Casa de a două sura, pe un singur nivel, are planul octogonal și are acoperișul cu învelitoarea din "sindila". Faptul că nu este compartimentată și este specializată numai pentru imblătit și depozitarea finului în podul surii indică diversificarea profilului ocupational în zonă. În această a două sura are adăpost și căruța de un cal sau doi, "cu iarnu" (coviltir) care totul mergea "pe țara" pentru a-și vinde produsele.

8 ianuarie 1992

Ionu Alexiu

SCOALA TRADITIONALA,
"CRANG STANESTI, COMUNA POIANA VADULUI
JUDETUL ALBA

Depistata in "crangul" Hanasesti, com. Poiana Vadului si cunoscuta in literatura de specialitate sub denumirea de Casa Hanes Zamfira, constructia dateaza de la sfarsitul secolului alXVIII-lea si este originara din "crangul" Stanesti, unde a indeplinit functia de scoala in decursul secolului al XIX-lea.

Transferata in muzeu in anul 1992 "Scoala din Stanesti" ilustreaza atmosfera tipica de scoala sateasca din Tara Motilor, de acum doua secole.

Construita pe teren in panta din piatra ("pohiatra cu ieruri", fara tencuiala, scoala are doua incaperi care, in momentul depistarii, aveau functiile de pivnita si respectiv grajd de animale.

La nivelul al doilea, constructia este alcatuita din grinzi masive de brad, cioplite in patru muchii, dispuse in "cununi" orizontale si incheiate in cheatoare ("muscatoare") dreapta. Planul este format din "Tarnat" dispus pe colt, la fatada principala - din care se accede separat in "casa" si intr-o incapere cu rol ulterior de camera.

Inventarul este caracteristic pentru scolile din asezarile risipite ale secolului al XIX-lea.

Ca elemente ornamentale, semnalam arcadele tarnatului, usita de acces a tarnatului, care la partea superioara imita forma arcadelor si elementele de feronerie de la ferestre, cu rol de protectie dar si ornamentale ("rostele").

Acoperisul in patru ape, are invelitoarea din "sindrila" de brad, horjita si batuta la un rind.

Scoala si apoi casa de locuit, constructia are o valoare memorialistica deosebita: aici a invatat, dupa cum ne informeaza traditia orala in zona doua clase primare Avram Iancu "crainul Muntilor", si tot aici avea obiceiul sa poposeasca adesea, in timpul peregrinajilor sale eroul neamului.

Alexiu Tatu

SCOALA TRADITIONALA,
"CRANG STANESTI, COMUNA POIANA VADULUI
JUDETUL ALBA

Depistată în "crângul" Hănăgești, com. Poiana Vadului și cunoscută în literatura de specialitate sub denumirea de Casa Hanes Zamfira, construcția datează de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și este originară din "crângul Stănești, unde a îndeplinit funcția de școală în decursul secolului al XIX-lea.

Transferată în muzeu în anul 1992 "Școala din Stănești" ilustrează atmosfera tipică de școală sătească din Țara Moților, de acum două secole.

Construită pe teren în pantă din piatră ("pchiatră cu ieruri"), fără tencuială, școala are două încăperi care, în momentul depistării, aveau funcțiile de pivniță și respectiv grajd de animale.

La nivelul al doilea, construcția este alcătuită din grinzi masive de brad, cioplite în patru muchii, dispuse în "cununi" orizontale și încheiate în cheutoare ("mușcătoare") dreaptă. Planul este format din "Târnaț" dispus pe colț, la fațada principală - din care se accede separat în "casă" și într-o încăpere cu rol ulterior de cămară.

Inventarul este caracteristic pentru școlile din așezările risipite ale secolului al XIX-lea.

Ca elemente ornamentale, semnalăm arcadele târnațului, ușița de acces a târnațului, care la partea superioară imită forma arcașilor și elementelor de feronerie de la ferestre, cu rol de protecție dar și ornamentale ("rostele").

Acoperișul în patru ape, are învelitoarea din "șindrilă" de brad, horjită și bătută la un rând.

Școala și apoi casa de locuit, construcția are o valoare memorialistică deosebită: aici a învățat, după cum ne informează tradiția orală în zonă două clase primare Avram Iancu "craii Munților", și tot aici avea obiceiul să poposească adesea, în timpul peregrinărilor sale eroul neamului.

FIȘA DESCRIPTIVĂ

Obiectiv: Gospodărie-școlară de pășun
Satul Veiceni, comuna Vidra, jud. Alba

- Locație: Casa este situată în localitatea Veiceni, comuna Vidra, județul Alba.
- nume etnografic: Muntele Apuzeni, subzona Iara Mărilor.
 - geografia: Valea Arieșului Mic, la cca. 10 km de Cîmpești și 7 km de Muntele Vidra.
 - poziția în localitate: lângă biserică veche, pe partea dreaptă a drumului asfaltat care leagă satul Cîmpești de comuna Ivrăneț Iancu.
 - adresa: sat Veiceni, comuna Vidra 197, județul Alba.

Caracteristicile obiectivului: este construit pe Valea Arieșului Mic, cu populația formată din românii ocupanți principali: creșterea vitelor, pădurarii,

terenui pe care este situată: suprafața cca. 1 ha, în preajma vișetului.

Perioada realizării: Casa Corneli, din anul 1978,

scut interior: din informațiile localnicilor rezultă că a fost realizat în timpul secolului al XIX-lea de către meșteri locali, actualul preșter intrând în posesia ei în anul 1978, fiind o generație care se folosește.

Descriere, structură.

- orientare: cu fața spre sud și spre est, în stînga cursului de apă.
- material de construcție: fundație înaltă din piatră, pereții din biruc acoperite de brad, acoperișul în patru ape, învelitura din țicșie de brad bătută la un rând.
- planimetrie: două încăperi la nivelul inferior: camera de lemn pe timp de vară și atelier de pășun și două încăperi de lemn la nivelul superior, în care accesul se face pe nișa troiță din lemn și dintr-un felier poziționat central.

Arhitectural: reprezentativă a etnografiei deosebite (prezența felierului), existentă în zona

Starea de conservare: precară: zidăria din piatră are tendința de necădere spre apă, pereții din lemn de brad sînt afectați în proporție de cca. 30%, iar învelitura din țicșie de brad este comprimată în totalitate. Stîlpii de arce și felierului sînt singurii care se mențin încă în stare satisfăcătoare.

Lucru de reconstrucție în viziunea autorului: lemn pe panta peșterii din dreapta și în pistoale, cu spatele la Aleșu Galareților.

Data

Inscrisorgraf,
Alexiu Iatu

Subsemnata, Tolomei Elisabeta, domiciliata in satul Stănănești

COPIE

VIZAT CONSILIU POPULAR

O F E R T A

Subsemnatul, Haneș Vasile, domiciliat în satul Hănăsești, com. Poiana Vadului, nr. 241, ⁸⁷ eliberat de Miliția orașului Cimpeni la data de 15 iunie 1972, ofer spre vânzare Complexului Muzeal Sibiu, una casă veche din birne groase de brad construită pe fundație și soclu înalt din piatră, având acoperișul în 4 ape cu învelitoarea de șindrilă de brad, la suma de 35.000 lei (treizeci și cinci mii lei)

Casa are planul tradițional compus din târnoș, cămară și cameră.

1 noiembrie 1989

Semnătura,
Haneș Vasile

OPIS

VIZAT CONSILIU POPULAR

O F E R T A

Subsemnatul, Mocan Rovin, domiciliat în com. Poiana Vadului, satul Centru, nr. 44, posesorul B.I. Seria B.C. nr. 936111, eliberează de^{ta}ilita oraşului Cîmpeni la data de 5 martie 1981, ofer spre vânzare Complexului Muzeal Sibiu, una şură octogonală acoperită cu ţindriţă din. 6/4 m. contra sumei de 15.000 lei (cincispre mii lei).

7 noiembrie 1989

Semnătura,
Mocan Rovin

VIZAT CONSILIU POPULAR

O F E R T A

Subsemnatul, Bordea Rovin, domiciliat în satul Bordești,
nr. 307, comuna Vidra, județul Alba, ofer spre vânzare Complexului
Muzeal Sibiu, una sură cu ungher Grejd la suma de 28.000 lei (două-
zeci și opt mii lei), pe care mă oblig să o transport pînă la
locul de acces al autocamionelor.

3 septembrie 1989

Semnătura,

Bordea Rovin

COPIE

VIZAT CONSILIU POPULAR

O F E R T A

Subsemnata, Tolomei Elisabeta, domiciliata în satul Stănești, nr.439, comuna Poiana Vadului, județul Alba, posesoarea B.I.Serie A.M.nr.566591, eliberează de Militiă orașului Cîmpeni la data de 18 Ianuarie 1979, ofer prin vânzare Complexului Muzeal Sibiu una "Cohor" - bucătărie de vară cu cuptor de pâine avînd coțeu de păsări dedesubt. Construcția este din bârne copănite acoperită cu șindrila iar cuptorul este din piatră și cărămidă.

Valoarea "cohor" este de 5.500 lei (cincă mii cinci sute lei)

4 noiembrie 1989.

Semnătura,

Tolomei Elisabeta

COPIE

VIZAT CONSILIUL POPULAR

O F E R T A

Subsemnatul, ~~Mareș~~ Eugenia, domiciliată în satul Stănești, nr. 440, com. Poiana Vadului, județul Alba, posesoarea B.I. Soria.D.K. nr. 293320, eliberat de miliția orașului Cimpeni, la data de 15 febr. 1988, ofer spre vânzare Complexului Muzeal Sibiu, un coteț de porci cu două compartimente, acoperit cu șindriță, la prețul de 4.000 Lei (patru mil Lei).

4 noiembrie 1989

Semnătura,

Mareș Eugenia

Subsemnata, Tolomei Elisabete, domiciliata in satul Svanesti.

Vizat Consiliu Popular

COPIL

O F E R T A

Subsemnatul, Gola Mircea, domiciliat în sat. Dăniloști, com.
Viștea, jud. Alba, posesorul B.I. Seria B.R. nr. 182297, liberat de milii-
tiaz orașului Cîmpeni, ofer spre vânzare Complexul Muzeal Sibiu
două ferestre vechi cu fiare (gratii) complete și două gratii separe-
te, la prețul de 600 lei (șase sute lei).

3 septembrie 1989

Semnătura,

Gola Mircea

O F E R T A

Subsemnata, Tolomei Elisabeta, domiciliata in satul Stănești, nr.439, comuna Poiana Vadului, jud.Alba, posesoarea B.I.Serie A.M. nr.566591, eliberat de Miliția orașului Cîmpeni la data de 18 ianuarie 1979, ofer spre vânzare Complexului Muzeal Sibiu, următoarele:

1. un podișor pentru colț	200	lei
2. una covată mare	100	lei
3. una covată mijlocie	70	lei
4. una pereche piepteni pentru cîneșă	200	lei
5. una hehelă.	80	lei
6. un leagăn de copil	100	lei
7. una gheobă (putinș)	80	lei
8. un cuier din lemn	15	lei
9. una pereche rufe de cărat apă	20	lei
10. una aldă de bucăți	100	lei
11. una ghevală (putină)	80	lei
TOTAL = (una mie patruzeci și cinci)		1.045 lei

4 noiembrie 1989

Semnătura,
Tolomei Elisabeta

O P E R T A -

Subsemnata, Tolomeiu Sofia, domiciliată în satul Stănești, nr.443, com. Poiana Vadului, jud.Alba, posesoarea B.I.Seria B.C. nr.375219, eliberat de Miliția carșului Gâmpeni la data de 25 noiembrie 1980, ofer spre vânzare Complexului Muzeal Sibiu următoarele:

1. una meliță	100 lei
2. una grapă cu colți de lemn și tirși	400 lei
3. una căruță moșească	4.000 lei
4. un iarnou (covlătir)	1.000 lei
5. una custuță (trască)	600 lei
6. una mezdreală dreaptă v v v	40 lei
7. una mezdreală curbă	50 lei
8. un gilaț/mare	150 lei
9. una leică (pat de copil pe tălpi)	200 lei
10. una sanie	800 lei
11. un hurdoi (putinei)	100 lei
12. un fedeleș (butoiaș mic)	400 lei
13. un chindeu cu alesături	150 lei
14. trei chindeșcu alesături	300 lei
15. două fețe de pernă cu alesături	300 lei
16. un pipăar femeiesc brodat	1.500 lei
17. una cergă cu vriște	1.800 lei
18. un tulinic împistrit 2,80 m.	400 lei
19. una cămașă brodată colorat	350 lei
20. una cămașă brodat negru	300 lei
21. una perche poale albe	250 lei
TOTAL	12.890 lei
(doisprezece mii opt sute nouăzeci lei)	

7 noiembrie 1989

Semnătura,
Tolomeiu Sofia

EXTRAS DINPROCESUL VERBAL

încheiat azi, 15 noiembrie 1989, cu ocazia întrunirii comisiei de achiziții și donații a secției etnografice a Complexului Muzeal Sibiu.

Comisia este alcătuită din:

Gătej Alexandru	- președinte
Bucur Corneliu	- membru
Cozma Aurelia	- +P+
Fleșeriu Anca	- "-
Deleanu Valeriu	- "-
Klusck Horst	- "-
Neșula Marcela	- "-
Sedler Irmgard	- secretar

S-au oferit spre cumpărare Complexului Muzeal Sibiu, următoarele:

Nr. crt.	Ofertant	Obiect oferit	Pret solicitat (lei)	Pret aprobat (lei)
0	1	2	3	4
1.	Haneș Vasile Sat. Hănășești com. Poiana Vadului nr. 241	- casă de locuit	35.000	35.000
2.	Mocanu Rovin sat. Centru, nr. 44 com. Poiana Vadului jud. Alba BI. BC nr. 936111	- șură octogonală	19.000	19.000
3.	Bordea Rovin sat. Bordești, nr. 307 com. Vidra jud. Alba	- șură hexagonală	28.000	28.000
4.	Tolomei Elisabeta sat. Stănești, 439 com. Poiana Vadului jud. Alba BI. AM nr. 566591	- coșe (bucătărie de vară)	5.500	5.500
5.	Mareș Eugenia sat. Stănești, 440 com. Poiana Vadului jud. Alba BI DK nr. 293320	- cotet de porci	4.000	4.000

0	1	2	3	4
5.	Gole Mircea sat Dăniliești, 303 com. Vidra, jud.- Alba, BI BR 182297	2 ferestre cu gratii 2 gratii separate	600	600
7.	Polonei Elisabeta sat Stănești, 459 com. Poiana Vadului jud. Alba BI AM nr. 566591	- un podișor - una covată mare - una pereche piep- teni pt. cîneșă - una hehelă - un leagăn copil - una putină - un cuier din lemn - una pereche rude - pt. cărat apă - una ladă de bucată - una ghioabă - una covată mijlocie	200 100 250 80 100 80 15 20 100 80 70	200 100 250 80 100 80 15 20 200 80 70
8.	Tolomeiu Sofia sat Stănești, 443 com. Poiana Vadului jud. Alba BI BC nr. 375219	- una meliță - una grapă cu colți din lemn - una căruță moșească - un ireneu (coviltir) - una custură (trască) - una mesăreală dr. - una mesăreală curbă - un giâu mare - una leică (pt. copii) - una sanie - un putinei - un fedeleș - un chindeu cu alesăt. - 3 chindee cu alesăt. - 2 fețe de pernă cu alesăt. - un pieptar femeiesc broșat - una cergă cu vrîste - un tulinic împielit - una cămașă broșată colorat - una cămașă broșată în negru - una pereche poale albe	100 400 4.000 1.000 600 40 50 150 200 800 100 100 150 300 300 1.500 1.800 400 350 300 250	100 400 4.000 1.000 600 40 50 150 200 800 100 100 150 300 300 1.500 1.800 400 350 300 250

91 Drago

COMISIA,

Gătej Alexandru _____
 Bucur Corneliu _____
 Cozma Aurelia _____
 Fleșeriu Ance _____
 Deleanu Valerie _____
 Krusch Horst _____
 Necula Marcela _____
 Sedler Irmgard _____

Pentru conformitate - Stefan Palada

ACT DE CUSTODIE

Subsemnatul HANES VASILE, domiciliat în satul Hanasesti, nr.241, comuna Poiana Adului, județul Alba, posesorul B.I. Seria D.C. nr.30.76.26 eliberat de Militia nr.1980 la data de 13.nf.1980 ma oblig sa pastrez în bune conditii obiectele mai jos mentionate, pînă cînd delegatii Muzeului Civilizatiet Populare din Româna le vor ridica si transporta la Sibiu.

Una casa veche din birne groase de brad construita pe fundatie si soclu înalt de piatra, avînd acoperisul în 4 ape cu învelitoare de sîndria de brad, Casa are planul traditional compus din tirinat, camera si camera.

Data 15.03.80

SEMNAȚURA,





CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnatul HANES ^{Tocil} ~~ASIN~~, domiciliat in satul Hanasesti nr.241, comuna Poiana Vadului, judetul Alba, posesorul Buletinului de identitate Seria B.L nr. 3076 26 eliberat de Militia Ras Cimbrani pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri de cultura:

Nr. crt.	Autor. denumirea obiectului	Nr.de obiecte	Pret de schizitie lei/exemplar	Pret total -lei-	Mentiuni speciale
----------	-----------------------------	---------------	--------------------------------	------------------	-------------------

1.	una casa veche din birne groase de brad constituita pe fundatie si soclu inalt din piatra, avind scoperisul in 4 ape cu invelitoare de sindrila de brad.Are planul traditional compus din tirnat, camara si camera			35.000	
				TOTAL LEI - 35.000	

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comerț si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinului Ministerului de Finante nr.166-114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozit. Drept pentru care s-a incheiat prezentul contract de vnzare - cumparare, la data de 15.03.50.

VINZATOR,

CUMPARATOR,



CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnatul MOCANU ROVIN domiciliat in comuna Poiana Vadului, satul Centru, nr.44, judetul Alba. posesorul Buletinului de identitate Seria B.I. Nr.936111, eliberat de Militia orasului Cimpeni pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr.de obiecte	Pret de achizitionare lei/exemplar	Pret total -lei-	Mentiuni speciale
1.	una sura octogonala acoperita cu sindrila dim.6/9 m.			15.000	

TOTAL LEI - 15.000

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit secretului 153/1954, art.27 si ordinul Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozite. Drept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare-cumparare, la data de 15.03.80.

VINZATOR,

CUMPARATOR,

ACT DE CUSTODIE



Subsemnatul MOGAN ROVIN, domiciliat în satul Centru, nr.44, comuna Poiana Vadului, județul Alba, posesorul Buletinului de Identitate Seria B.C. Nr.936111, eliberat de Militia orașului Ciampeni, la data de 5 martie 1981 mă oblig să pastrez în bune condiții obiectele mai jos menționate, pînă cînd delegații Muzeului Civilizației Populare din România le vor ridica și transporta la Sibiu.

Una sura octogonală acoperită cu sîndrila dim.6/9 m.

Data 15.03.90

Semnatura,

A handwritten signature in dark ink, appearing to be "Mogan", written over the "Semnatura," label.

9. Cățul lotii pentru învelitoarea de sită.

~~10,300 x 1,2 x 1,5 = 18,36 mp~~

$$\left(\frac{8,50 + 7,80}{2} \times 4,50\right) \times 2 = 43,35 \text{ mp}$$

$$\frac{5,40 \times 3,80}{2} \times 2 = 20,52$$

$$\text{TOTAL} = 93,87 \text{ mp.}$$

$$\text{TOTAL} = 93,90 \text{ mp.}$$

10. Tavane la planșee din lemn - scinduri

arter $4,53 \times 5,25 = 23,78 \text{ mp}$

$$3,52 \times 1,76 = 6,19 \text{ mp}$$

$$3,54 \times 3,43 = 12,14 \text{ mp}$$

$$42,11 \text{ mp}$$

$$\text{TOTAL} = 42,11 \text{ mp.}$$

11. Pardoseli din cherestea de rășinoasă
idem articol 10.

$$\text{TOTAL} = 42,11 \text{ mp.}$$

12. Pardoseli din ciment cățuit cu marmel
Pivnița

$$1,15 \times 1,68 = 19,42$$

$$3,10 \times 1,86 = 5,77$$

$$2,90 \times 2,95 = 8,56$$

$$33,75$$

$$\text{TOTAL} = 33,75 \text{ mp.}$$

13.

Tencueli cu pământ gazon + pleoană

$$(5,25 + 4,53) \times 2 \times 2,20 = 43,03$$

$$(3,54 + 3,43) \times 2 \times 2,20 = \underline{30,64}$$

$$73,70 \text{ mp}$$

continuu
porter.

14.

Montaj elemente puit vor - tercot
stilpi

$$0,25 \times 0,16 \times 2,20 \times 4 = 0,352$$

$$3,52 \times 0,20 \times 0,10 = \underline{0,071}$$

$$\text{TOTAL} = 0,423 \text{ mc}$$

grinda
balustradă

tercot

TOTAL

18

de mis

porter

TOTAL

15.

Lambieri la balustradă

$$3,52 \times 1,00 = 3,52$$

$$3,52 \times 0,40 = \underline{1,41}$$

$$4,93 \text{ mp}$$

19

or

16.

Zidărie din piatră cu pământ
arces puit vor - tercot

$$3,50 \times 1,50 \times 1,15 = 6,04 \text{ mc}$$

17

demisol

Montaj simplorie lemn

$$0,77 \times 1,61 = 1,24$$

$$0,90 \times 1,94$$

TOTAL

TOTAL

TOTAL

continuarea art. 17.

parter: $0,81 \times 1,60 = 1,30$
 $1,04 \times 1,91 = 1,99$
 $0,71 \times 1,56 = \underline{1,11}$
4,40

$2,99 + 4,40 = 7,39 \text{ mp.}$

TOTAL = 7,40 mp.

18 Montot timplaria din lemn ferestra.

demisol $0,83 \times 0,85 = 0,71$

$0,90 \times 0,92 = 0,83$

parter $0,45 \times 0,48 = 0,22$

$0,76 \times 1,01 \times 2 = \underline{1,54}$

3,30 mp.

TOTAL = 3,30 mp.

19. Transport pământ cu roaba la 15 m.

articol (1 + 2) - 12 mc. = 60,00 mc

TOTAL = 60,00 mc

Aspecte din timpul demontării







CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnata MARES EUGENIA, domiciliata in satul Stanesti, nr.440, comuna Poiana 'adului, judetul Alba, posesoarea Buletinului de identitate Seria D.K. Nr.293320, eliberat de Militia orasului Cimpeni pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri culturale:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr.de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total -lei-	Mentiuni speciale
1.	un cotet de porci cu doua compartimente, acoperit cu sindrila			4.000	

TOTAL LEI -4.000

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comert si nu realizez bebeficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinului Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozite.

La plata nu -sa retinut nici un fel de taxa sau impozite. Prept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare - cumparare, la data de 15.03.90.

VINZATOR,

Maria Eugenia

CUMPARATOR,

ACT DE CUSTODIE

Subsemnata MAREȘ EUGENIA, domiciliata în satul Stănești nr.44
comuna Poiana Vadului, județul Alba, posesoarea Buletinului de
identitate Seria D.K. Nr.293320, eliberat de Militia orașului
Cimpeni, la data de 13 februarie 1988 mă oblig să păstrez în
bune condiții obiectele mai jos menționate pînă cînt delegatii
Muzeului Civilizației Populare din România le vor ridica și trans-
porta la Sibiu.

Un coteț de porci cu două compartimente, acoperit cu sîndrila.

Data 15.03.80

Semnatura,

Mariș Eugenia



CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnatul BORDEA ROVIN, domiciliat in satul Bordesti, nr.307, comuna Vidra, judetul Alba, posesorul Buletinului de identitate Seria AM, nr. 057001 elibetat de Oras Vimpener pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri culturale:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr. de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total lei	Mentiuni speciale
----------	-----------------------------	----------------	--------------------------------	----------------	-------------------

11	sura ou un grajd			28.000	
----	------------------	--	--	--------	--

TOTAL LEI - 28.000

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinului Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozite. Drept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare - cumparare, la data de 15.03.90.

VINZATOR,

CUMPARATOR,

Bordea R


ACT DE CUSTODIE



Subsemnatul BORDEA ROVIN, domiciliat în satul Bordești nr. 307
comuna Vidra, județul Alba, posesorul Buletinului de identitate
Seria AM. Nr. 057001, eliberat de Militia nr. 6 Sibiu
la data de 25 ian. 1978 ma oblig să pastrez în bune condiții obiectele
mai jos menționate, pînă cînd delegații Muzeului Civilizației
Populare din România le vor ridica și transporta la Sibiu.
Una sura cu un ~~x~~ grad.

Data 15.03.80

Semnatura,



CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnata TOLOMEIU ELISABETA, domiciliata in satul Stanesti, nr.439, comuna Poiana 'adului, judetul Alba, posescarea Bulteinului de identitate seria A.M. Nr.566591 eliberat de Militia orasului Cimpeni pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri culturale:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr. de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total -lei-	Mentiiuni speciale
1.	una "cohe"-bucatarie de vara cu cuptor de pline avind cotet de pasari dedesupt. Constructia este din birne cioplite acoperita cu sindrila iar cuptorul este din piatra si caramida.			5.500	

TOTAL LEI - 5.500

Maclar ca obiectele vinducte sint personale, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinul Ministerului de Finante nr.166114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozite. Drept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare - cumparare la data de 15.03.90.

VINZATOR,

Tolomei

CUMPARATOR,

ACT DE CUSTODIE



Subsemnata TOLOMEIU ELISABETA, domiciliata in satul Stanesti, nr.439, comuna Poiana Vadului, judetul Alba, posesoarea Buletinului de identitate Seria A.M. Nr.566591, eliberat de Militia orasului Cimpeni la data de 18 Ianuarie 1979 ma oblig sa pastrez in bune conditii obiectele mai jos mentionate, pina cind delegatii Muzeului Civilizatiei Populare din Romania le vor ridica si transporta la Sibiu.

Una "cohe" - bucatarie de vara cu cuptor de piñae avind cotel de pasari dedesupt. Constructia este din birne cioplite acoperita cu sindrila iar cuptorul este din piatra si caramida.

Data 15.03.80

Semnatura,

Tolomeiu



CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre dubsennatul GOIA MIRCEA, domiciliat in satul Danilesti, comuna Vidra, judetul Alba, posesorul Buletinului de identitate Seria B.R.nr.182297 eliberat de Militia orasului Cimpeni pe de o parte si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri culturale:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr. de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total lei	Mentii speciale
1.	2 ferestre vechi cu fiare (gretii) complete 2 gretii separate			600	

TOTAL LEI - 600

Declar ca obiectele vindute sint persoane, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinul Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozite. Drept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare - cumparare, la data de 15.03.90.

Goia Mircea
VINZATOR,

CUMPARATOR,

ACT DE CUSTODIE




Subsemnatul GOIA MIRCEA, domiciliat în satul Danilești, comuna Vidra, județul Alba, posesorul Buletinului de identitate seria B.R.nr.182297, eliberat de Militia orașului Cimpeni, mă oblig să pastrez în bune condiții obiectele mai jos menționate, pînă cînd delegații Muzeului Civilizației Populare din România le vor ridica și transporta la Sibiu.

Dona ferestre vechi cu fiare (gratii) complete și ~~dona gratii~~

~~reparate.~~

Data 15.03.90

Goia Mircea
Semnatura,



CONTRACT DE VINZARE - CUMPARARE

Intre subsemnata TOLOMEI ELISABETA domiciliata in satul Stanesti nr.439, comuna Poiana vadului, judetul Alba, posesoarea Bulétinului de identitate Seria A.M. Nr.566591, eliberat de Militia orasului Cimpeni pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat primul la vnzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bucuri culturale:

nr. crt.	Autor,denumirea obiectului	Nr.de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total -lei-	Mentiuni speciale
1.	podisor pentru colt	1		200	
2.	covata mare	1		100	
3.	covata mijlocie	1		70	
4.	pereche piepteni pentru cinepa	1		200	
5.	"nebela"	1		80	
6.	leagan de copil	1		100	
7.	"gheçaba" (putina)	1		80	
8.	cuier din lemn	1		15	
9.	pereche rude de carat apa	1		20	
10.	lada de bucate	1		100	
11.	"ghivala" (putina)	1		80	
TOTAL LEI				-	1.045

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vnzare. Potrivit Decretului 153/1958 art.27 si ordinului Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit.

La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozit. Drept pentru care s-a incheiat prezentul act de vnzare - cumparare, la data de 15.03.80.

VINZATOR?

Tolomei

CUMPARATOR,



ACT DE CUSTODIE

Subsemnata TOLOMENIU ELISABETA domiciliata in satul Stanesti nr.439, comuna Poiana Vadului, judetul Alba, posesoarea Buletinului de identitate Seria A.M. Nr.566591, eliberat de Militia orasului Cimpeni la data de 18 ianuarie 1979 ma oblig sa pastrez in bune conditii obiectele mai jos mentionate, pina cind delegatii Muzeului Civilizatiei Populare din Romania la vor ridica si transporta la Sibiu.

1. un podisor pentru colt
2. una covata mare
3. una covata mijlocie
4. une pereche piepteni pentru cinepa
5. una "hehela"
6. un lesgan de copil
7. una "gheoba" (putina)
8. un cuier din lemn
9. una pereche rude de carata apa
10. una lada de bucate
11. una "ghivala" (putina)
- 12.

Data 15.03.90 -

Semnatura,

Tolomei

CONTRACT DE VINEZARE - CUMPARARE



Intre subsemnata **TOLOMBIU SOFIA? DOMICILIAEA IN SATUL Stanesi**, nr.443, comuna Poiana Vadului, judetul Alba, posesoarea Buletinului de identitate Seria B.C. Nr.375219, eliberat de Militia orasului Cimpeni, pe de o parte, si Complexul Muzeal Sibiu pe de alta parte, s-a procedat dupa urmatoarea ordine la vanzarea si secundul la cumpararea urmatoarelor bunuri culturale:

Nr. crt.	Autor, denumirea obiectului	Nr.de obiecte	Pret de achizitie lei/exemplar	Pret total -lei-	Observatii speciale
1.	melita	1		100	
2.	grapa cu coltide lemn si tilci	1		400	
3.	caruta moteasca	1		4.000	
4.	ierneu (coviltir)	1		1.000	
5.	"custra" (trasea)	1		600	
6.	una nezdreala dreapta	1		40	
7.	nezdreala curba	1		50	
8.	gilau mare	1		150	
9.	leica (pet de copil pe talpi)	1		200	
10.	sanie	1		800	
11.	"marcoi" (putinei)	1		100	
12.	"fefeles" (butoias mic)	1		400	
13.	chindeu cu alesaturi	1		150	
14.	chindeu cu alesaturi	3		300	
15.	fete de perna cu alesaturi	2		300	
16.	pieptar femeiesc brodat	1		1.500	
17.	cerca cu wirste	1		1.800	
18.	tulnic impistrit 2,80 m.	1		400	
19.	camasa brodat colorat	1		350	
20.	camasa brodat cu negru	1		300	
21.	perche poale albe	1		250	

TOTAL LEI - 12.890

Declar ca obiectele vindute sint personale, ca nu fac comert si nu realizez beneficii din aceasta vanzare. Potrivit Decretului 153/1954, art.27 si Ordinului Ministerului de Finante nr.166.114/23 aprilie 1958 prezentul contract este scutit de orice impozit. La plata nu s-a retinut nici un fel de taxa sau impozite. Drept pen
 s-a incheiat prezentul contract de vanzare - cumparare, la data 5.6.58

VINZATOR,

CUMPARATOR,

Tolombiu Sofia

ACT DE CUSTODIE



Subsemnata TOLOMEIU SOPHA domiciliata in satul Stanesti.nr.443, comuna Poiana Vadului, judetul Alba, posesoarea Buletinului de identitate Seria B.C. Nr.375219, eliverat de Militia orasului Simpeni la data de 25 noiembrie 1980 ma oblig sa pastrez in bune conditii obiectele mai jos mentionate, pina cind delegatii Muzeului Civilizatiei Populare din Romania le vor ridica si transporta la Sibiu.

1. una melita
2. una grapa cu colti de lemn si tîrei
3. una caruta motasca
4. un ierneu ("coviltir")
5. una custră (trasca)
6. una mezdreala dreapta
7. una mezdreala curba
8. un gițau mare
9. una leica (pat de copil pe talpi)
10. una sanie
11. un "hurdoi" (putinei)
12. un "fefeles" (butoias mic)
13. un chindeu cu alesaturi
14. trei chindee cu alesaturi
15. doua fete de perna cu alesaturi
16. un pieptar femeiesc brodat
17. una cerga cu vîrste
18. un tulinic împistrit 2,80 m.
19. una camasa brodata colorat
20. una camsa brodata cu negru
21. una pereche poale albe.

Data 15.03.90

Semnatura,

Tolomeiu Sopa

EXTRAS DINPROCESUL VERBAL

incheiat azi, 15 noiembrie 1989, cu ocazia intrunirii comisiei de achiziții și donații a secției etnografice a Complexului Muzeal Sibiu.

Comisia este alcătuită din:

Gătej Alexandru	- președinte
Bucur Corneliu	- membru
Cozma Aurelia	- membru
Fleșeriu Anca	- "-
Delesnu Valeriu	- "-
Klusch Horst	- "-
Neșule Marcela	- "-
Sedler Irmgard	- secretar

S-au oferit spre cumpărare Complexului Muzeal Sibiu, următoarele:

Nr. crt.	Ofertant	Obiect oferit	Preț solicitat (lei)	Preț aprobat (lei)
0	1	2	3	4
1.	Haneș Vasile Sat.Hănăgești com.Poiana Vadului nr.241	- casă de locuit	35.000	35.000
2.	Mocanu Rovin sat Centru, nr.44 com.Poiana Vadului jud.Alba BI.BC nr.936111	- șură octogonală	15.000	15.000
3.	Bordea Rovin sat.Bordeșri, nr.307 com.Vidra jud.Alba	- șură hexagonală	28.000	28.000
4.	Tolomei Elisabeta sat Stănești, 439 com.Poiana Vadului jud.Alba BI. AM nr.566591	- coșe (bucătărie de vară)	5.500	5.500
5.	Mareș Eugenia sat.Stănești, 440 com.Poiana Vadului jud.Alba BI DK nr.293320	- coteș de porci	4.000	4.000

0	1	2	3	4
5.	Goia Mircea sat Dăniliești, 305 com. Vidra, jud.- Alba, BI BR 182297	2 ferestre cu gratii 2 gratii separate	600	600
7.	Popomei Elisabeta sat Stănești, 459 com. Piana Vadului jud. Alba BI AM nr. 566591	- un podișor - una covată mare - una pereche piep- teni pt. cîneșă - una behelă - un leagăn copil - una putină - un cuier din lemn - una pereche rufe - pt. cărat epă - una ladă de bucște - una ghioabă - una covată mijlocie	200 100 250 80 100 80 15 20 100 80 70	200 100 250 80 100 80 15 20 200 80 70
8.	Tolomeiu Sofia sat Stănești, 443 com. Piana Vadului jud. Alba BI BC nr. 375219	- una meliță - una grapă cu colți din lemn - una căruță moșească - un ireneu (coviltir) - una custură (trască) - una mesdreală dr. - una mesdreală curbă - un gilău mare - una leică (pt. copii) - una sanie - un putinei - un fedeleș - un chindeu cu alesăt. - 3 chindee cu alesăt. - 2 fețe de pernă cu alesăt. - un pieptar femeiesc broșat - una cergă cu vriste - un tulinic împishitt - una cămașă broșată colorat - una cămașă brodată în negru - una pereche poale albe	100 400 4.000 1.000 600 40 50 150 200 800 100 100 150 300 300 1.500 1.800 400 350 300 250	100 400 4.000 1.000 600 40 50 150 200 800 100 100 150 300 300 1.500 1.800 400 350 300 250

9) Drago

COMISIA,

Gătej Alexandru _____
 Bucur Corneliu _____
 Cozma Aurelia _____
 Fleșeriu Anca _____
 Delesanu Valerie _____
 Krusch Horst _____
 Necula Marcela _____
 Sedler Irmgard _____

Pentru conformitate - Stefan Palada

MUZEUL CIVILIZATIEI POPULARE
TRADITIONALE "ASTRA"
SIBIU

ANTEIASURATORIE
"CRANG" DIN TARA MOTILOR

"SCOLA LUI AVENTURIANCI"

1 Săpături manuale în spații largi

$$\frac{5,70 \times 2,50}{2} \times 8,80 = 62,70 \text{ mc}$$

2 Săpături în spații înguste manual

$$(5,70 + 4,80 + 5,30 + 2,90 + 4,70 + 4,68) \times 0,50 \times 0,50 = 9,35 \text{ mc}$$

3 Beton în fundații

idem art nr 2. Red = 9,35 mc

4 Zidărie din piatră brută cu pământ galben.

$$(5,70 + 4,80 + 5,30 + 2,90 + 4,70 + 4,68) \times 2,30 \times 0,50 = 35,75 \text{ mc}$$

scad golurile

$$\text{usi } (0,90 \times 1,94 + 0,77 \times 1,61) \times 0,50 = 1,50$$

$$\text{ferestre } (0,90 \times 0,92 + 0,83 \times 0,85) \times 0,50 = \frac{0,80}{2,30}$$

$$35,75 - 2,30 = 33,45 \text{ mc}$$

zidărie
piatră. Red = 33,45 mc

5 Planșei peste pivniță - grinzii

$$5,20 \times 0,20 \times 0,12 \times 6 = 0,75$$

$$4,65 \times 0,17 \times 0,12 \times 2 = 0,20$$

$$4,65 \times 0,33 \times 0,11 = 0,17$$

contaxare articol 5.

$$5,40 \times 0,22 \times 0,15 = 0,18$$

$$3,50 \times 0,16 \times 0,14 = 0,08$$

$$5,20 \times 0,20 \times 0,12 = 0,12$$

$$\text{TOTAL} = \underline{1,30 \text{ mc}}$$

TOTAL =

6 Pereti din lemn masiv profilate

$$(5,33 + 8,50 + 3,72 + 1,80 + 3,56 + 4,35) \times 2,20 = 10,07 \text{ mc}$$

scad geluri

usi $(1,56 \times 0,71 + 1,60 \times 0,81 + 1,04 \times 1,91)$

ferestre $(1,09 \times 0,76 + 0,45 \times 0,48 + 1,01 \times 0,76)$

$$10,07 - 1,12 = 8,95 \text{ mc}$$

TOTAL =

7. Plaseu peste parter - grinzi

$$6,23 \times 0,11 \times 0,16 \times 10 = 1,10$$

$$4,80 \times 0,34 \times 0,16 = 0,26$$

$$4,00 \times 0,30 \times 0,16 = 0,20$$

1,56

TOTAL

8. Sarpantă din lemn simplă în p

$$8,50 \times 6,23 = 52,96 \text{ mp}$$

TOTAL

INTRAREA IN TÂRNAȚUL ȘCOLII „AVRAM IANCU”
STĂNEȘTI-POIANA VADULUI-JUD. ALBA



1,50 m

5,24)

X0,14=

X0,14=

= 8,9

=

0,14